

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол
№ 01 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДШИ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 50 от 29.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7-13 ЛЕТ
«СЕМИНОТКА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД)**

Составитель: Бадерина Е.В.
преподаватель фортепианного отдела
высшей квалификационной категории

Казань, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебно-воспитательном процессе

Создание Программы учебного предмета «Семиотка» по предметам: «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» вызвано наличием в ДШИ №3 спроса обучения игры на инструментах, в котором обучаются дети 7-13 лет. Данная программа опирается на методические разработки педагогов А. Артоболовской, Л. Баренбойма, Е. Королёвой, С.Альтермана и многолетний педагогический опыт преподавателей ДШИ №3.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа составлена в соответствии:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. №678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
7. Устав МБУДО «ДШИ №3».

Игра на музыкальных инструментах на сегодняшний день завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств. Данная программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучающегося, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно

исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- воспитание активного интереса к музыке и инструменту;
- развитие музыкальных и исполнительских способностей учащихся.

Задачи:

- приобщение учащегося к сокровищам исполнительского искусства и музыкальной деятельности;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти;
- развитие внимания и на его основе зрительного и слухового контроля;
- формирование игрового аппарата и приобретение минимального комплекса практических навыков игры на инструменте;
- освоение музыкальной грамоты в оптимальном для освоения легких пьес объеме;
- приобретение элементарных навыков подбора на слух и сочинения музыки;
- приобретение начальных навыков концертного выступления.

Необходимо правильно организовать занятия, используя следующие принципы работы:

-уроки должны проходить в увлекательной форме, чтобы пробудить и поддерживать интерес учащегося;

- музыкальный материал должен иметь яркую образную основу соответствующую возрастным интересам учащегося;

- заинтересовать учащегося;

-освоение материала должно носить преимущественно ознакомительный характер, направленный не на приобретение большого объема практических навыков, а на воспитание восприятия музыки и формирование музыкальных представлений.

Сроки реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-13 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3

Освоение предмета «фортепиано» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока составляет 45 минут.

Общее количество часов в год, предусмотренное учебным планом ДШИ №3 на освоение данного предмета-72.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игре на инструменте);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «фортепиано» оснащены 1-2 фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Ожидаемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся должны *приобрести*:

-сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;

-комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;

должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;
- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;
- различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны *уметь*:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;
- правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
- применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;
- подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку эстрадной музыки;
- применять комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самодеятельном музицировании.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название темы	Всего часов обучения
		1 г.
1	Организационный этап:	
1.1	знакомство с инструментом	4
1.2	подготовительные упражнения для игры на инструменте	6
2	Техническое развитие:	
2.1	игра гамм, упражнений, этюдов	10
3	Развитие творческих навыков:	
3.1	подбор песен по слуху	8
3.2	сочинение	4
4	Освоение музыкального репертуара:	
4.1	музыкальная грамота	8
4.2	пьесы	12
4.3	ансамбли	6

5	Чтение музыки с листа	8
6	Воспитание навыков концертного выступления:	
	6.1. Культура поведения на сцене	2
	6.2. Выступление на открытых мероприятиях	4
Всего		72

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1. Подготовительный этап:

- знакомство с учащимся;
- знакомство учащегося с инструментом;
- подготовительные физические упражнения для организации игрового аппарата и игры на инструменте.

2. Освоение музыкальной грамоты: ключи, ноты, ритм, знаки, динамические оттенки; интервалы;

3. Подбор песенок по слуху; сочинение мелодий на слова, звукоизобразительные средства;

4. Освоение музыкального репертуара: игра по нотам небольших пьес различных композиторов для начального периода обучения соло и в ансамбле; выучивание и исполнение пьес наизусть; знакомство с жанрами «полька», «песня», «марш».

5. Техническое развитие: освоение игровых приемов non legato, legato, staccato, освоение простейших пианистических формул – гамм, аккордов, интервалов, типичных мелодических рисунков на примере гамм До, Соль мажор, упражнений и этюдов; знакомство с аппликатурными принципами;

8. Чтение с листа одной рукой и двумя поочередно.

Примерные программы выступлений учащихся в конце года

1.

Сперонтес Менуэт. Соль-мажор.

Гнесина Е. Этюд. До-мажор.

Берлин О. "Марширующие поросята"

2.

Моцарт Л. "Полонез".

Жилинский А. Этюд. До-мажор.

Кабалевский Д. "Ежик".

Иванова-Крамская Н. Колыбельная

Калинин В. Маленький этюд

IV. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Система контроля, позволяющая реально отслеживать динамику учебного процесса, включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущая осуществляется преподавателем по инструменту.

Аттестация учащихся подготовительного класса не предполагает выставление отметок. Используется преимущественно словесная оценка выступлений учащихся. Так же могут применяться различные символические отражения успешности усвоения учебных задач.

Любая форма оценки должна иметь поощрительную направленность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Начиная работать с детьми, педагог должен помнить, что применяемые методы, формы и виды работы направлены на решение основной задачи-формирования интереса ребенка к занятиям музыкой. Поэтому обучение начального периода должно носить ненавязчивый увлекательный характер, способствующий формированию устойчивой мотивации к музыкальной деятельности впоследствии.

В организации занятий с детьми преподаватель должен учитывать их возрастные психофизиологические особенности. Дошкольники еще не знакомы или мало знакомы с учебной деятельностью, поэтому обучение рекомендуется осуществлять преимущественно в игровых формах.

Мышление учащихся младшего возраста отличается наглядно-образной направленностью. Исходя из этого, педагогу следует широко использовать ассоциативный метод обучения, обращаясь к сказочным, природным и бытовым образам, доступным и понятным для ребенка. На уроках должен быть представлен яркий наглядный материал: картинки, игрушки, книги и т.д. Учитывая интерес маленьких детей к рисованию, педагог должен запастись бумагой и разноцветными карандашами для изображения музыки в целом, отдельных элементов музыкальной грамоты.

Музыкальный репертуар должен быть преимущественно программного содержания, нетрудным для освоения, чтобы учащийся испытывал только положительные эмоции от общения с инструментом. Кроме того, при выборе репертуара следует

учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, предпочтения в выборе музыки. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыкой.

Следует очень внимательно и тщательно подойти к вопросу организации игрового аппарата, включающую работу над посадкой, естественной формой руки, свободой и координацией движений и т.д. При этом педагог не должен стремиться к идеальному воплощению поставленных задач, учитывая, что физиология ребенка подвижна и еще не сформирована в целом, поэтому раннее закрепление определенных игровых позиций может нанести непоправимый вред детскому организму.

В решении данной задачи неоценимую помощь могут оказать различные физические упражнения без инструмента, направленные на развитие естественной двигательной активности и мышечной свободы. Одним из эффективных вариантов подобных упражнений могут служить пальчиковые игры для детей, направленные на развитие мелкой моторики-необходимого компонента пианистической техники.

Большое внимание на уроке следует уделить творческим заданиям, тем более, что малыши любят фантазировать и придумывать что-то новое. Сочинять музыку на стихи, изображать звуками каких-то персонажей из сказки, просто звуками «разговаривать» с педагогом – эти виды работы должны присутствовать практически на каждом уроке, чтобы музицирование на инструменте стало одной из естественных форм жизнедеятельности ребенка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учебным планом Программы и ДШИ №3 в подготовительном классе предусмотрено 2 часа аудиторных занятий на инструменте в неделю. Для успешного освоения учебного предмета является необходимостью правильно организованная самостоятельная работа, которую учащийся мог бы выполнять дома в свое свободное время. В первое время может понадобиться помощь родителей. При этом педагог должен проинструктировать их о формах, видах и степени участия в домашней работе ребенка.

Следует контролировать, чтобы самостоятельная работа учащегося была систематичной и ежедневной. Занятия должны быть одновременно недолгими - от 15-20 минут, но желательно проводить их несколько раз в день.

Естественно, что объем домашних заданий должен быть небольшим и включать разные формы:

- игра музыки на инструменте; в донотный период-это подбор песенок по слуху, игра по схематичной записи, данной педагогом, после освоения нотной записи - игра по нотам, выучивание наизусть; сочинение попевок и мелодий;
- упражнения без инструмента – общеразвивающие, формирующие игровой аппарат, ритмические;
- тематические рисунки, поделки, сочинение стихов, знакомство с художественной литературой (с помощью родителей, если ребенок еще не умеет читать).

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Списки рекомендуемой нотной литературы

- Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие - М.: РМИ, 2006
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: "Советский композитор", 1988. Вып. 1.
- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика». Вып.1.Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.- Р.-на-Д., 2010
- Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью».- С.-П., 2004г.
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I и II. -Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
- Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. - Л.: "Советский композитор", 1990
- Сонатины для маленьких и самых маленьких.- С.-П: «Союз художников», 2002г.
- Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып.1.1-2 кл. Ред.В.Спиридоновой.-Казань, 1996г.
- Чтение с листа. 1-2 кл. Сост.И.М.Рябов, С.И. Рябов.-Киев, 1988г.

Списки рекомендуемой методической литературы

- Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке. Изд. «Композитор».- С.-П., 1999
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Методические рекомендации. Изд. «Композитор».-С.-П., 1999
- Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как?- М., 2004
- Геталова О. «За роялем без слез, или я - детский педагог». Изд. «Союз художников». С.- П., 2002